



Encre : Pascal Andrault

Récital Poétique

**Autour des poèmes de Laurent Maunoury
Sur les Gargouilles**

Récitante : Fabienne Prost

Pianiste : Marc antoine Gariel

(Accompagnement Jazz, Ligetti avec M. A Gariel)

**Laurent Maunoury :
Hommage à un photo-poète**

Laurent Maunoury :

Débordant, excessif, généreux, drôle, hâbleur, provoc, anar, aimant, tendre, généreux, menteur, beau parleur, rieur, lumineux, attachant, rigolo, énervant, colérique, amoureux... toutes ces épithètes, et bien d'autres encore ne pourront jamais complètement décrire toutes les facettes de cette personnalité 'extra large'. De ce 'drôle d'oiseau', qui s'est envolé si tôt.

Laissant derrière lui beaucoup de poésie que ce soit à travers les images (de très belles photographies) ou à travers les mots.

Ces poèmes, présentés aujourd'hui révèlent plutôt la facette obscure de cet homme, qui à travers le prisme des gargouilles chante son amour de Paris, mais aussi ses désillusions.

Ces poèmes font partie d'un corpus de textes autour des gargouilles, qui devaient accompagner des gravures de Pascal Andrault autour de cette thématique.

Fabienne Prost

Contact : Fabienne Prost

Tel : 09 75 768 760

Email : fabienneprost@yahoo.fr

www.caracolivres.com

Décembre 2004

Il en faudrait du temps pour vous raconter la vie d'une gargouille. Ça tombe bien, je ne suis pas pressée, vous pensez, depuis le temps.
Les yeux fixés sur l'horizon : des fois bleu foireux, des fois entre ors, lumières, et noir, c'est celui que je préfère. Perdre son regard entre ses belles nuances.
Accrochée, en haut des tours de Notre-Dame, j'ai l'air de quoi ? D'un morceau de gouttière, d'un je ne sais quoi, regardant tout droit.
Pouvoir s'échapper de la cité, autant que je l'adore, mille ans, c'est trop.
Dégager mes pieds de cette gangue de pierre, étendre mes ailes à perdre haleine, tourner et découvrir, avant de mettre le cap vers le goût du sel.
Voir mon rouleau se dérouler. L'océan.
Mais je ne suis que morceau de pierre, qui jamais ne quittera son piédestal et regarder en bas les humains.
Alors, je me dis que derrière mon regard de pierre, j'ai peut-être plus de chance que je ne le dis, un pas vers l'oubli, vers la poussière.

L.M

Février 2006

**Lorsque sous le pont Mirabeau
Ne coulera plus la Seine
Peut-être retrouverons nous,
Englués dans la vase putride
Quelques morceaux épars
De ce qui fût et n'est plus.
Au milieu des vieilles chaussures
Et des plaques pleines de rouille,
Eclairées de la lumière grise
D'une aube indécise
Les traces encastrées
De corps embrasés.
Ne comprenant plus
Les larmes, les âmes
Ne craignant plus le passage des regards
Se fichant du pas pressé
Pressé jusqu'à la lie, pour quelques sous
Toujours plus mou.**

**Notre Dame s'enfonce dans l'oubli,
C'est peut-être mieux ainsi.
Seules quelques gargouilles,
Telles d'improbables pavillons
Scrutent encore l'horizon.**

L.M

Février 2006

**J'ai dix mille ans
Regarder passer le temps
Résister au vent
Dieu que c'est fatigant
Marchant, chantant
Dansant
Aimant.
Etre de tous les temps
Partout, je l'entends
La voix qui dit « Va t-en »
Ou « Viens dans l'éternité du temps ».
Mais je ne serais jamais vermisseau rampant,
Embryon de vie criant
Ancien fou suppliant
Hurlant dans le vent
Encore dix mille ans
A regarder les vivants.**

L.M

Mars 2006

**Tellement belle
Oui, mais encore pucelle
Faut dire que monter là-haut
Pour voler mon oiseau
C'est pas une vie.
Ou alors en gris
Couleur de la pierre
Couleur de ma chair
La gueule ouverte
De la pluie recouverte
Du haut de ma solitude
Rigidifiée dans mon attitude.
Je regarde la vie
Et je souris
Moi, qui ne l'ai jamais eue
Mille ans d'ennui perdu
Dans le souffle du vent
Point d'amour, ou pas souvent
Voire jamais
Mais aimer je pourrais
Laisser seulement venir à moi
Quelqu'un qui m'aimerait
Assez pour s'asseoir à côté de moi
Et y rester pour l'éternité.**

L.M

**Sur cette face avide
Le vent
Brutal, caressant ou violent
N'a pu dessiner une ride.**

**Ce n'est qu'improbable grimace
Aberrant modelage
Ivre de fureur et de rage
De granit et de glace.**

**Oui, c'est ainsi que naissent
Griffures, impossibles morsures
Purulentes déchirures
Suintant sous la caresse.**

**Car sous la paupière
Gris acier dans le froid infernal
Regard glacial
Un cœur bat au creux de la pierre.**

L.M

Mars 2006

**Du sang dans mes yeux
Du rouge dans mes entrailles
Mais que tout m'aïlle
Et que le ciel soit bleu.**

**De la braise et du feu
C'est tout ce que je veux
Si le ciel peut
M'en donner un peu.**

**Un petit matin qui se lève
Rouge sur l'horizon
On en trouve à foison
Mais non point dans mes rêves.
Ceux-là se sont envolés
Partis, comme oubliés
Et pourtant
Tant et tant.**

L.M

Note d'intention :

Avec Marc-antoine Gariel, nous avons construit un petit parcours musical qui met en valeur à la fois l'ombre et la lumière de ces textes. (ci-dessus vous pouvez en voir un aperçu)

Parfois, c'est la Gargouille qui nous parle, parfois c'est l'homme en colère qui les regarde, parfois on ne sait qui des deux parle.

Peut-être est-ce lui ? peut- être est-ce elle ?

La gargouille, comme la métaphore de l'être incompris, le monstre au féminin, mais qui de part sa position, accrochée près du ciel en sait déjà un peu plus sur les mystères de la vie et des humains.

Vibrant hommage à Paris aussi, que lui rend Laurent Maunoury.

L'amour n'est pas si loin de la haine, dit-on. Paris, ville lumière, Paris ville prison.

Ce récital poétique vise à faire entendre les mots de ce poète, et la musique qui l'accompagne, à la fois improvisée, à la fois classique et contemporaine semble vouloir suivre les méandres de la pensée de cet homme.

Fabienne Prost

Comédienne 'entreprenante'

En ayant commencé le théâtre dans la troupe de Didier George Gabily, auteur-metteur en scène, je me suis très vite intéressée aux mots et à la voix.

Puis bientôt à la radio, où j'ai animé pendant 2 ans sur Aligre fm un magazine de société.

Actuellement, je viens de créer une petite société de livres audio, qui propose des CD audio pour les petits et les grands. (Des classiques en feuillets, littérature étrangère et française, littérature jeunesse, et bientôt écologie, etc...)

Mes premiers disques viennent de sortir : Bobok, une nouvelle de Fiodor Dostoïevski et La femme d'un autre et le mari sous le lit du même auteur.

www.caracolivres.com

Marc antoine Gariel :

2006/08 Etudie le jazz et les musiques actuelles au CIM à Paris (18^{ième})

Stages

2005 Initiation au son, lumière et régie spectacle du 7 au 12 février à Besançon (Association découvert autorisé)

2006 Une semaine de stage « Vivre autrement la musique de la vie » en février, avec le pianiste compositeur Marc Vella

Formations

2000 Création d'un groupe de rock (guitare et chant) et quelques dizaines de concerts pendant environ 5 ans.

2007 Intègre le groupe « the joni johnson band » en septembre en tant que claviériste et scratcheur.

www.myspace.com/thejonijohnsonband

Conditions :

Durée du récital : 40 mn

Un piano (ou possibilité d'apporter un piano électrique)

**Coût : entre 400 et 1000 euros (suivant les lieux)
(plus frais de transport et hébergement si nécessaire à votre charge)**